

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Департамент образования Вологодской области
Управление образования Сокольского муниципального округа
БОУ СМО "СОШ № 1"

Принята на заседании педагогического совета
(протокол от 30.08.2023 г. № 1)

Утверждена приказом директора школы
от 31.08.2023 г. №128

Директор школы _____ /М.А Староверова/



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного курса внеурочной деятельности «Вокал»
предметная область «Искусство» (музыка)

для обучающихся 5-6 классов

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

В настоящее время эстрадное искусство является одним из самых распространенных массовых жанров. От других жанров эстрадное творчество отличается своей синтетичностью, комплексностью, многообразием.

Программа учебного предмета «Искусство» (Музыка) Вокал, ориентирована на изучение, практическое освоение, формирование вокально-певческих навыков и навыков сценической культуры. Учебный предмет направлен на получение учащимися знаний в области эстрадного вокально-хорового исполнительства и на последовательность в овладении мастерством пения.

Изучение предмета «Искусство» (Музыка) Вокал, является основой для формирования нескольких видов искусств: хоровое пение, музыка, хореография. Все эти виды творчества развивают музыкально-творческие способности ребенка: голос, музыкальный слух, чувство ритма, память, речь, мышление, двигательные навыки, координацию и пространственную ориентировку.

Специфика эстрадного жанра предполагает обучение работе с различной современной звуковоспроизводящей и звукозаписывающей аппаратурой, а также использование такой аппаратуры в качестве технических средств в обучении. Годовые требования и примерные репертуарные списки составлены с учетом возраста и вокальных данных учащихся.

Знакомство учащихся с вокально-хоровым репертуаром происходит на базе разучивания и исполнения произведений различных форм, стилей и жанров отечественных и зарубежных композиторов. Работа в классе эстрадного хора направлена на выработку у учащихся единого творческого решения, умения вовремя проявлять себя и прислушиваться друг к другу, совместными усилиями создавать трактовки музыкальных произведений на высоком художественном уровне.

Цели и задачи программы

Главная цель: Развитие музыкальной культуры обучающихся как части их духовной культуры через коллективную исполнительскую деятельность — пение в хоре.

Основные цели в соответствии со спецификой освоения предметной области «Искусство» в целом и музыкального искусства в частности: 1) становление системы ценностей обучающихся в единстве эмоциональной и познавательной сферы; 2) осознание значения музыкального искусства как универсального языка общения, интонационно-художественного отражения многообразия жизни; 3) реализация творческих потребностей обучающихся, развитие потребности в общении с произведениями искусства, внутренней мотивации к музицированию.

Достижению поставленных целей способствует решение круга задач, конкретизирующих в процессе регулярной музыкальной деятельности обучающихся наиболее важные направления, а именно: —приобщение к общечеловеческим духовным ценностям через опыт собственного переживания музыкальных образов, развитие и совершенствование эмоциональноценностной отзывчивости на прекрасное в искусстве и в жизни; —развитие эмоционального интеллекта, общих и специальных музыкальных способностей обучающихся; —формирование устойчивого интереса к постижению

художественной картины мира, приобретение разнообразного опыта восприятия музыкальных произведений; —воспитание уважения к культурному, музыкальному наследию России; практическое освоение интонационно-образного содержания произведений отечественной музыкальной культуры; — расширение кругозора, воспитание любознательности, интереса к музыкальной культуре других стран и народов; —понимание основных закономерностей музыкального искусства: интонационная и жанровая природа музыки, основные выразительные средства, элементы музыкального языка, направления, стили и т. д.; —формирование чувства коллективизма, сопричастности к общему творческому делу, ответственности за общий результат; —гармонизация межличностных отношений, формирование позитивного взгляда на окружающий мир; —улучшение физического и психического самочувствия, укрепление здоровья обучающихся; —создание в образовательном учреждении творческой культурной среды; —получение обучающимися опыта публичных выступлений, формирование активной социальной позиции, участие в творческой и культурной жизни школы.

2. УЧЕТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ВОСПИТАНИЯ

Ценностными основами воспитательной работы служат уважение к личности обучающегося, сохранение его психического и нравственного благополучия, ценностных ориентаций, личностное развитие и профессиональное становление.

Основными направлениями воспитательной работы являются:

1) профессионально-личностное воспитание, предусматривающее достижение личностных и научных результатов при освоении ППССЗ развитие научного мировоззрения, культуры научного исследования; профессиональное развитие личности обучающегося, развитие профессиональных качеств и предпочтений;

2) гражданско-правовое и патриотическое воспитание, направленное на формирование гражданственности, правовой культуры, чувства патриотизма, готовности служить Отечеству; развитие социально значимых качеств личности и самостоятельного опыта общественной деятельности;

3) духовно-нравственное и культурно-эстетическое воспитание, обеспечивающее развитие нравственных качеств личности, антикоррупционного мировоззрения, культуры поведения, бережного отношения к культурному наследию; эстетическое воспитание, развитие творческого потенциала личности и опыта самостоятельной творческой деятельности; развитие толерантности, взаимного уважения и уважения к старшим;

4) воспитание здорового образа жизни и экологической культуры, направленное на развитие физической культуры личности, воспитание здорового и безопасного образа жизни, формирование экологической культуры личности.

Формы организации воспитательной работы:

а) массовые формы работы: на уровне района, города, на уровне образовательной организации;

б) мелкогрупповые и групповые формы работы: на уровне учебной группы и в мини-группах;

в) индивидуальные формы работы: с одним обучающимся.

Все формы организации воспитательной работы в своем сочетании гарантируют: – с одной стороны – оптимальный учет особенностей обучающегося и организацию деятельности в отношении каждого по свойственным ему способностям, а – с другой – приобретение опыта адаптации обучающегося к социальным условиям совместной работы с людьми разных идеологий, национальностей, профессий, образа жизни, характера, нрава и т.д.

Воспитание в большей степени строится на взаимодействии обучающегося с его окружением, поэтому сочетание разных форм индивидуальной, групповой и массовой работы в воспитательных мероприятиях считается наиболее важной, значимой, чем в обучении.

3. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ «ВОКАЛ»

Тема 1. «Наш городок – России уголок».

Теория: Беседа о знаменательных датах России, о государственной символике. Знакомство с правилами по ТБ.

Тема 2. Певческая установка

Теория: Ознакомление с правилами поведения во время пения - во время пения дети должны сидеть прямо, не прислоняться к спинке стула. Ноги твердо стоят на полу, руки свободно лежат вдоль туловища (нельзя предлагать «положить руки на колени» так как эта поза мешает активной, удобной работе диафрагмы). Голову держать прямо, без напряжения, рот открывать свободно. Губы упруги, подвижны. Не рекомендуются искусственные позы: «руки за спиной», «плодочкой», «замочком». - положение при пении целесообразно менять (сидя, стоя у инструмента, в центре зала, свободно группируясь, инсценируя), при этом важно учитывать, разучивается песня или повторяется.

Тема 3. Развитие музыкального слуха и голоса

Теория: Особенности выполнения упражнений для развития музыкального слуха и голоса

Практика: - упражнять в чистом пропевании постепенного и скачкообразного движения мелодии (упражнение на слоги); - упражнять в четкой дикции (проговаривание по нотам, словами скороговорок); - формировать хорошую артикуляцию; - упражнять в умении удерживать интонацию на одном, повторяющемся звуке; Упражнение «Цирковые нотки»; - учить распознавать на слух движение мелодии, определять повторность звуков, наличие скачка в начале. Тема 4. Музыкально-ритмичные упражнения

Теория: Освоение и развитие вокальных навыков

Практика: - выработка навыков певческого дыхания в связи с воспитанием напевности и лёгкости звучания голоса, отчётливой артикуляции звуков, работа над унисоном; Упражнения: «Весёлая дудочка», «Пастушок», «Осень».

Тема 5. Песни - упражнения

Теория: Освоение и развитие вокальных навыков Практика: Упражнения: «Бубенчики», «Цирковые собачки», «Горошина».

Тема 6. Работа над произведениями

Теория: Исполнение песни, прослушивание магнитофонной записи. Раскрытие содержания произведения, его взаимосвязь со средствами музыкальной выразительности.

Практика: - работа над текстом без мелодии (проговаривание на дыхании), соединение отдельных фраз, используя вокальные упражнения; работа над звукообразованием; - работа над эмоциональной передачей содержания исполняемого произведения и решение актерских задач; - пение под фонограмму, разучивание танцевальных движений для постановки номера, работа с микрофоном.

Тема 7. Этюды на развитие актерских способностей

Теория: Передача эмоционального состояния радости, восторга, удивления, страха, печали. Особенности и передача актерского образа.

Практика: Работа над этюдами, игровые упражнения, обыгрывание детских песен, придумывание мелодий на заданный по карточке образ.

Тема 8. Песни народов ханты и манси.

Теория: Знакомить учащихся с песенным творчеством народов ханты и манси, развивать умение сравнивать, сопоставлять музыку. Развивать слух, ритм. Воспитывать толерантное отношение к другим народам. Тема: Итоговое занятие Теория: Обобщение всего материала

Практика: концертные выступления.

4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ «ВОКАЛ»

Личностные результаты, обеспечивающие адаптацию обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:

освоение социального опыта, основных социальных ролей, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни, включая семью, группы, сформированные в учебной исследовательской и творческой деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды; стремление перенимать опыт, учиться у других людей — как взрослых, так и сверстников, в том числе в разнообразных проявлениях творчества, овладения различными навыками в сфере музыкального и других видов искусства. **Метапредметные результаты**, достигаемые при освоении программы «Искусство» (Музыка) Вокал», отражают специфику искусства как иного (в отличие от науки) способа познания мира. Поэтому основная линия формирования метапредметных результатов ориентирована не столько на когнитивные процессы и функции, сколько на психомоторную и аффективную сферу деятельности обучающихся. 1. Овладение универсальными познавательными действиями Овладение системой универсальных познавательных действий в рамках программы «Искусство» (Музыка) Вокал» реализуется в контексте развития специфического типа интеллектуальной деятельности — музыкального мышления, которое связано с формированием соответствующих когнитивных навыков обучающихся.

Предметные результаты:

1. Петь выразительно, передавая основное настроение, характер песни;

2. петь в унисон, напевным, лёгким звуком, используя мягкую атаку; освоить приёмы звуковедения legato, nonlegato;
3. исполнять простые песни детского репертуара (одноголосные, диатонические, с простым, повторяющимся ритмическим рисунком, краткими фразами, с преобладанием поступенного мелодического движения) преимущественно кантиленного характера, с сопровождением;
4. знать правила певческой установки (спина прямая, плечи опущены, мышцы лица свободные), соблюдать её во время пения;
5. понимать значение правильного дыхания; во время пения дышать, не поднимая плеч, стараться делать мягкий вдох через нос, выдох в течение музыкальной фразы; 6. в процессе пения ясно и чётко произносить слова; точно и выразительно произносить слова упражнений, распеваний;
7. понимать основные дирижёрские жесты (внимание, начало, окончание пения), стремиться к одновременному вдоху и одновременному окончанию фразы;
8. обращать внимание на точность интонирования, громкость и манеру пения, слушать себя и хор во время пения;
9. уметь прохлопать пульс, ритмический рисунок разучиваемых музыкальных произведений;
10. петь мелодии разучиваемых песен, попевок с опорой на простую (дидактически упрощённую) нотную запись;
11. ориентироваться в элементах нотной грамоты: нотоносец, скрипичный ключ, ноты первой октавы; длительности: половинная, четверть, восьмая, четвертная пауза; лига, реприза;
12. понимать значение понятий и терминов: ритм, звук, высота звука, мелодия, аккомпанемент, унисон;
13. различать на слух основные элементы музыкальной речи: темп (быстрый, медленный, умеренный), динамика (громко, тихо, умеренно), регистр (высокий, низкий, средний);
14. отражать в различных формах двигательной активности элементы музыкального языка, закономерности звучания (звучащие жесты, двигательное моделирование, ручные знаки и др.);
15. иметь опыт выступления с хором в своём образовательном учреждении перед другими обучающимися, учителями, родителями.

5. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ УЧЕБНОГО КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ «ВОКАЛ»

№ п/п	Содержание	Кол-во часов, отводимых на освоение каждой темы	Формы проведения занятий	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
1	«Наш городок – России уголок».	1	Беседа, просмотр видеороликов. Комбинированное занятие.	https://www.youtube.com/watch?v=qFQDmt15Y2g

2	Певческая установка	2	Ознакомление: постановка корпуса, плеч, подбородка. Распевка ритмических упражнений.	https://www.youtube.com/watch?v=W4fYSeoyUSE упр. «Урок №1»
3	Развитие музыкального слуха и голос	8	Импровизация кратких мелодических мотивов Отработка многоголосных упражнений.	https://www.youtube.com/watch?v=K1UpljOV6ZE упр. «Как попадать в ноты и петь чисто»
4	Музыкально-ритмические упражнения.	3	Ритмическая игра, импровизация мелодических мотивов. Отработка навыков певческого дыхания во время ритмических упражнений.	https://www.youtube.com/watch?v=uu5NJEOWY0g упр. «На полянке зайки танцевали»
5	Песни-упражнения	8	Комбинированное занятие – групповая (по партиям) и коллективная вокально-хоровая работа. Освоение и развитие вокальных навыков.	https://www.youtube.com/watch?v=c5T2n0sT1SA упр. «Свечка»
6	Работа над произведениями	8	Работа на сцене с микрофонами. Раскрытие содержания произведения, его взаимосвязь со средствами музыкальной выразительности.	https://www.youtube.com/watch?v=NsOhnp0Hm2c упр. «Горошина»
7	Этюды, игры по развитию актерских способностей	3	Комбинированное занятие-игра. Обыгрывание детских песен, придумывание мелодий на заданный образ.	https://www.youtube.com/watch?v=iz1mZ_MGP_A видео-урок «Школа Л.Арифудиной»
8	Песни народов Ханты и Манси	1	Просмотр видеофильмов и слушание аудиозаписей (ознакомление учащихся с песенным творчеством народов Ханты и Манси.	https://www.youtube.com/watch?v=KrpmL0KxQwI

Материально – техническое обеспечение.

Литература, используемая для разработки программы:

Вид пособия 1. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования 2. Бренд Вайкель «О пении и прочем умении» (.Аграф 2022г.) А.Б.Никитина «Театр, где играют дети» (Владос1998г.) Пособие 3. Рабочая программа курса внеурочной деятельности предметной области «Искусство»(Музыка)«Хоровое пение» (для 1-4классов и 5-8 классов образовательных организаций) Москва, 2022. Институт стратегии развития образования, федеральное государственное научное учреждение. Программа, пособие для учителя

Технические средства обучения (средства ИКТ) 1. Мультимедийный проектор. 2. Доска интерактивная 3. Компьютер 4. Цифровые (электронные) образовательные ресурсы.